

**Министерство образования и науки Республики Татарстан  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Набережные Челны «Детская школа искусств № 7»**

ПРИНЯТО

На заседании Педагогического совета  
Протокол №1  
от 31 августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ ДО

«Детская школа искусств №7»  
Хаметшина О.В.

Хаметшина О.В.



Приказ №234 от 01.09.2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

(

***Направленность:*** художественная

***Возраст учащихся:*** 6,5 - 9 лет

***Срок реализации:*** 8 (9) лет

Автор-составитель программы  
Рудзит Л.В., заведующая отделением,  
преподаватель по классу фортепиано  
высшей квалификационной категории

## Паспорт образовательной программы

1.	Наименование образовательной программы	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано»
2.	Срок освоения (реализации) образовательной программы	8 лет
3.	Возраст детей, поступающих в первый класс для обучения по образовательной программе (на 01 сентября текущего года)	от 6 лет 6 месяцев до 9 лет 0 месяцев
4.	Год создания образовательной программы	2019 год
5.	Автор/разработчик образовательной программы	Рудзит Л.В., заведующая отделением, преподаватель по классу фортепиано высшей квалификационной категории МАУ ДО «Детская школа искусств №7»
6.	Нормативно-правовая основа образовательной программы	1) Федеральный Закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; 2) Приказ Минкультуры России от 12.03.2012 №163 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе»; 3) Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; 4) Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р); 5) Приказ Министерства образования и

		<p>науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»</p> <p>б) СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28.</p> <p>7) Устав МАУ ДО «Детская школа искусств №7»</p>
7.	Направленность образовательной программы	Предпрофессиональная (в сфере искусств)
8.	Цель образовательной программы	Выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте, связанное с осуществлением их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующих основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства и получению профессионального образования в области искусства.
9.	Формы и методы образовательной деятельности	<p>Формы образовательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- урок</li> <li>- зачет</li> <li>- репетиция</li> <li>- прослушивание</li> <li>- концерт</li> <li>- конкурс</li> <li>- мастер – класс</li> <li>- консультация (в т.ч. дистанционная)</li> </ul> <p>Методы образовательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- словесные (объяснение, беседа, рассказ)</li> <li>- наглядно-слуховые (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение)</li> <li>- эмоциональные (подбор ассоциаций, образных сравнений);</li> </ul>

		<p>- практические (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений, самостоятельная работа с литературой, интернет-источниками);</p> <p>- <b>дистанционные</b> (мастер-классы, презентации на электронных носителях, через социальные сети; обучающие сайты; интернет-источники; дистанционные конкурсы)</p>
10.	Задачи образовательной программы	<p>1. воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств и общекультурных компетенций (толерантность, нравственность, духовность, эрудированность, культурность, доброжелательность, интеллектуальность), позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;</p> <p>2. формирование у обучающихся художественно-эстетических взглядов, моральных и нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями;</p> <p>3. формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;</p> <p>4. воспитание детей в позитивной творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;</p> <p>5. формирование у одаренных детей комплекса профессиональных компетенций (знаний, умений и навыков в соответствии с программой), позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, необходимых для реализации дальнейшей профессиональной деятельности;</p> <p>6. выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями</p>

		учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою индивидуальную домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.
11.	Основные структурные разделы образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- пояснительная записка;</li> <li>- требования к минимуму содержания образовательной программы;</li> <li>- планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы;</li> <li>- учебный план образовательной программы;</li> <li>- перечень программ учебных предметов по образовательной программе;</li> <li>- график образовательного процесса;</li> <li>- требования к условиям реализации образовательной программы;</li> <li>- система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися образовательной программы;</li> <li>- программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.</li> </ul>

12.	<p>Планируемые результаты освоения образовательной программы</p>	<p>Планируемым результатом освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» является качественное и прочное приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях обязательной части:</p> <p><i>в области музыкального исполнительства обучающийся должен:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать художественно-эстетические и технические особенности, характерные для сольного, ансамблевого исполнительства;</li> <li>- знать музыкальную терминологию;</li> <li>- уметь грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;</li> <li>- уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на фортепиано;</li> <li>- уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на фортепиано;</li> <li>- уметь создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на фортепиано;</li> <li>- обладать навыками игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;</li> <li>- обладать навыками чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на фортепиано;</li> <li>- обладать навыками подбора по слуху;</li> <li>- обладать первичными навыками в области теоретического анализа исполняемых произведений;</li> <li>- обладать навыками публичных выступлений (сольных, ансамблевых);</li> </ul> <p><i>в области теории и истории музыки обучающийся должен:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать основы музыкальной грамоты и</li> </ul>
-----	--	--

		<p>теории музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать основные этапы жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданные ими музыкальные произведения;</li> <li>- обладать представлениями о творческом облике того или иного композитора, творчество которых изучались в курсе слушания музыки или музыкальной литературы, их эстетических взглядах, приоритетных жанрах творчества;</li> <li>- обладать первичными знаниями в области строения классических музыкальных форм;</li> <li>- уметь использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на струнном инструменте и фортепиано;</li> <li>- уметь осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;</li> <li>- обладать навыками восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;</li> <li>- обладать навыками восприятия элементов музыкального языка;</li> <li>- обладать навыками восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;</li> <li>- обладать навыками анализа музыкального произведения (анализ музыкального синтаксиса, особенностей стиля и жанра, мелодический и гармонический анализ);</li> <li>- обладать навыками записи музыкального текста по слуху;</li> <li>- обладать навыками вокального исполнения музыкального текста, в том числе путегруппового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;</li> <li>- обладать сформированными вокально-интонационными навыками и слуховыми</li> </ul>
--	--	--

		<p>представлениями;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обладать сформированными навыками метрических и ритмических закономерностей музыкального текста;</li> <li>- обладать первичными навыками и умениями творческой деятельности (сочинение и досочинение мелодии, ритма в предложенном стиле, форме и пр.).</li> </ul> <p>В результате освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части обучающиеся должны демонстрировать следующие профессиональные компетенции:</p> <p><i>Специальность и чтение с листа:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявлять интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;</li> <li>- демонстрировать сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;</li> <li>- знать в соответствии с программными требованиями репертуар включающий произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);</li> <li>- знать художественно-исполнительские возможности инструмента;</li> <li>- знать профессиональную терминологию;</li> <li>- уметь читать с листа несложные музыкальные произведения;</li> <li>- обладать навыками слухового контроля;</li> <li>- уметь управлять процессом исполнения музыкального произведения;</li> <li>- обладать навыками использования музыкально-исполнительских средств выразительности в практической исполнительской деятельности;</li> </ul>
--	--	---

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- обладать навыками анализа исполняемых музыкальных произведений;</li> <li>- владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественнооправданные технические приемы исполнения;</li> <li>- обладать творческой инициативой;</li> <li>- обладать сформированными представлениями о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;</li> <li>- обладать музыкальной памятью, развитым полифоническим мышлением, мелодическим, гармоническим, тембровым слухом;</li> <li>- обладать элементарными навыками репетиционно-концертной работы в качестве солиста.</li> </ul> <p><i>Ансамбль:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обладать сформированным комплексом умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;</li> <li>- знать ансамблевый репертуар состоящий из различных произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующий формированию способности к коллективному творческому исполнительству;</li> <li>- знать основные направления камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко (в том числе сочинения И.С. Баха), венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;</li> <li>- обладать навыками по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленными художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.</li> </ul>
--	--	---

		<p><i>Концертмейстерский класс:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обладать сформированным комплексом знаний, умений и навыков, отражающим наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:</li> <li>- знать основной концертмейстерский репертуар (вокальный и инструментальный);</li> <li>- знать основные принципы аккомпанирования солисту;</li> <li>- уметь аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;</li> <li>- уметь аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;</li> <li>- уметь создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;</li> <li>- обладать навыками по разучиванию произведения с солистом его репертуара;</li> <li>- обладать первичным практическим опытом репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.</li> </ul> <p><i>Хоровой класс:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать начальные основы хорового искусства, вокально-хоровых особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;</li> <li>- знать профессиональную терминологию;</li> <li>- уметь передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;</li> <li>- обладать навыками коллективного хорового исполнительского творчества;</li> <li>- демонстрировать сформированные</li> </ul>
--	--	---

	<p>практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- иметь практические навыки исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;</li> </ul> <p><i>Сольфеджио:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обладать сформированным комплексом знаний, умений и навыков, отражающим наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного и гармонического музыкального слуха и памяти, чувства лада, метра и ритма, знания музыкальных стилей и жанров, способствующих творческой самостоятельности;</li> <li>- знать теоретические понятия и термины, в том числе, профессиональную музыкальную терминологию;</li> <li>- обладать вокально-интонационными навыками;</li> <li>- уметь сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;</li> <li>- уметь записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;</li> <li>- уметь слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;</li> <li>- уметь осуществлять анализ элементов музыкального языка;</li> <li>- уметь импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;</li> <li>- обладать навыками использования элементов музыкального языка в практической деятельности (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).</li> </ul> <p><i>Слушание музыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- иметь первоначальные знания о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах</li> </ul>
--	--

		<p>(хоровых, оркестровых), основных жанрах;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявлять способность к эмоциональному сопереживанию в процессе восприятия музыкального произведения;</li> <li>- уметь проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения;</li> <li>- уметь провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.</li> </ul> <p><i>Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать первичные факты о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;</li> <li>- знать творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям, основные этапы их жизненного пути;</li> <li>- знать в соответствии с программными требованиями музыкальные произведения зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;</li> <li>- уметь исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;</li> <li>- обладать навыками выполнения теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метрических и ритмических, ладовых особенностей;</li> <li>- знать основные исторические периоды развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;</li> <li>- знать особенности национальных традиций, фольклорных истоков музыки;</li> <li>- знать профессиональную музыкальную</li> </ul>
--	--	--

		<p>терминологию;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обладать сформированными основами эстетических взглядов, художественным вкусом;</li> <li>- проявлять интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;</li> <li>- уметь в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов и их музыкальных произведениях;</li> <li>- уметь определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;</li> <li>- демонстрировать навыки по восприятию музыкального произведения;</li> <li>- уметь выражать понимание музыкального произведения и свое отношение к нему;</li> <li>- уметь обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.</li> </ul> <p><i>Элементарная теория музыки:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знать основные элементы музыкального языка (основополагающие понятия – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция и пр.);</li> <li>- знать синтаксическое строение музыкальной ткани, типы изложения музыкального материала;</li> <li>- уметь осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;</li> <li>- обладать первичными навыками по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).</li> </ul>
13.	9. Дата последней корректировки	31 августа 2022 года
14.	10. Рецензенты программы	Сафина А.К. – заслуженный работник культуры РФ и РТ, преподаватель высшей квалификационной категории специального

		фортепиано ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств» Илларионова И.Н. – заместитель директора по научно-методической работе МАУ ДО «Детская школа искусств №7»
--	--	--

## СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	4
Требования к минимуму содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».....	7
Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».....	8
Учебный план дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».....	15
Перечень программ учебных предметов по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».....	23
График образовательного процесса.....	24
Требования к условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».....	24
Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано».....	31
Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.....	35

## **Пояснительная записка**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» (далее – программа «Фортепиано») разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе (далее – ФГТ)<sup>1</sup>.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» создана в МАУ ДО «Детская школа искусств №7» (далее – Школа), рассмотрена на заседании Методического совета школы (Протокол №1 от «28» августа 2019 г.), принята на заседании Педагогического совета (Протокол №1 от «29» августа 2019 г.), утверждена приказом директора Школы (№ 240 от 29.08.2019 г.). Программа «Фортепиано» реализуется Школой в соответствии с Лицензией на осуществление образовательной деятельности.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано» разработана с учетом обеспечения преемственности данной программы с основными профессиональными образовательными программами среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа «Фортепиано», определяющая содержание и организацию образовательного процесса в Школе, составлена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, предназначена для работы с

---

<sup>1</sup> Утверждены Приказом Министерства культуры РФ от 12 марта 2012 г. № 163 «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» и сроку обучения по этой программе»

музыкально одарёнными детьми детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств.

**Основной целью** программы «Фортепиано» является выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте, связанное с осуществлением их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующих основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства и получению профессионального образования в области искусства.

Поставленная цель реализуется посредством направленности программы «Фортепиано» на:

1. творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся;
2. создание комфортных условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
3. создание основы для приобретения детьми опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой и (или) оркестровой);
4. приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности, стилевыми традициями, особенностями композиторской индивидуальности;
5. воспитание у детей культуры и опыта сольного, ансамблевого исполнительства и музицирования;
6. приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого исполнительства;
7. приобретение детьми опыта творческой деятельности (фестивальной, концертной, конкурсной);
8. овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира (в том числе с включением регионального компонента);
9. формирование навыков самостоятельной работы по знакомству, изучению и постижению музыкального искусства.

Реализация программы «Фортепиано» ориентирована на решение следующих **задач**:

1. воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств и общекультурных компетенций (толерантность, нравственность, духовность, эрудированность, культурность, доброжелательность, интеллектуальность), позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

2. формирование у обучающихся художественно-эстетических взглядов, моральных и нравственных установок, потребности общения с духовными ценностями;

3. формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

4. воспитание детей в позитивной творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

5. формирование у одаренных детей комплекса профессиональных компетенций (знаний, умений и навыков в соответствии с программой), позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, необходимых для реализации дальнейшей профессиональной деятельности;

6. выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою индивидуальную домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Поставленные цели и задачи достигаются посредством организации образовательного процесса в соответствии с ФГТ, а также программой творческой, методической и культурно-просветительской видами деятельности Школы.

**Срок освоения** дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год (9 лет).

Школа в соответствии с ФГТ, имеет право реализовывать программу «Фортепиано» в сокращенные сроки, а также с ориентацией на повышенный уровень освоения программы и по индивидуальным учебным планам с учетом соблюдения ФГТ.

При **приеме обучающихся**<sup>1</sup> в Школу на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» осуществляется отбор детей с целью выявления творческих способностей поступающих и (или) физических данных

---

<sup>1</sup> Порядок приема детей в Школу на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств осуществляется в соответствии с Уставом Школы, действующим законодательством РФ в сфере образования, нормативными локальными актами Школы.

необходимых для освоения соответствующих образовательных программ в области искусств. Отбор детей проводится индивидуально в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных и творческих

способностей поступающих – интонации, слуха, ритма, памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное музыкальное произведение на оркестровом струнном инструменте. Отбор поступающих на обучение по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» производится в соответствии с действующим законодательством РФ в сфере образования, нормативными локальными актами Школы, Правилами приема и порядком индивидуального отбора детей (для зачисления в первый класс) для обучения по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств.

Зачисление детей в Школу осуществляется по результатам их отбора. Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются Школой самостоятельно в соответствии с действующим законодательством в сфере образования и требованиями нормативно-правовой документации.

Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано», разработанной на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой. Выполнение ФГТ по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано» является основой для оценки качества образования.

**Требования к минимуму содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»**

Программа «Фортепиано» обеспечивает достижение обучающимися результатов ее освоения в соответствии с ФГТ. Реализация минимума содержания дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства

«Фортепиано» обеспечивает формирование и развитие общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся, целостное художественно-

эстетическое развитие личности (общекультурные компетенции) и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков (профессиональные компетенции).

**Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»**

Планируемым результатом освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» является качественное и прочное приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях обязательной части<sup>1</sup>:

*в области музыкального исполнительства обучающийся должен:*

- знать характерные особенности музыкальных жанров, основных стилистических направлений и композиторские индивидуальности;
- знать музыкальную терминологию;
- уметь грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями;
- уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

---

<sup>1</sup> Предметные области учебного плана имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

- уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- уметь создавать художественный образ при исполнении музыкального

произведения;

- уметь аккомпанировать при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;

- обладать навыками чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- обладать навыками подбора по слуху;

- обладать первичными навыками в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- обладать навыками публичных выступлений (сольных, ансамблевых и(или) оркестровых);

*в области теории и истории музыки обучающийся должен:*

- знать основы музыкальной грамоты и теории музыки;

- знать основные этапы жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданные ими

- музыкальные произведения;

- обладать представлениями о творческом облике того или иного композитора, творчество которых изучались в курсе слушания музыки или музыкальной литературы, их эстетических взглядах, приоритетных жанрах творчества;

- обладать первичными знаниями в области строения классических музыкальных форм;

- уметь использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на струнном инструменте и фортепиано;

- уметь осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- обладать навыками восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- обладать навыками восприятия элементов музыкального языка;

- обладать навыками восприятия музыкальных произведений

различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;

- обладать навыками анализа музыкального произведения (анализ музыкального синтаксиса, особенностей стиля и жанра, мелодический и гармонический анализ);

- обладать навыками записи музыкального текста по слуху;

- обладать навыками вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;

- обладать сформированными вокально-интонационными навыками и слуховыми представлениями;

- обладать сформированными навыками метрических и ритмических закономерностей музыкального текста;

- обладать первичными навыками и умениями творческой деятельности (сочинение и досочинение мелодии, ритма в предложенном стиле, форме и пр.).

Результатом освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных выше знаний, умений и навыков в предметных областях, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства обучающийся должен:*

- знать фортепианный репертуар;

- знать различные исполнительские интерпретации музыкальных произведений;

- уметь исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

*в области теории и истории музыки обучающийся должен:*

- обладать первичными знаниями об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

- обладать первичными знаниями и умениями в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала);
- уметь осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- уметь осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- обладать первичными навыками по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);
- обладать навыками сочинения и импровизации музыкального текста;
- обладать навыками восприятия современной музыки;
- обладать багажом прослушанных музыкальных произведений;
- уметь узнавать прослушанные музыкальные произведения на слух;
- уметь достаточно свободно ориентироваться в исторических периодах музыкального искусства, многообразии жанров и композиторских стилях;
- владеть информацией об особенностях развития музыкального искусства стран, представители и произведения которых изучались в области теории и истории музыки.

В учебный план дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано» входят следующие учебные предметы:

Учебные предметы обязательной части ПО.01. «Музыкальное исполнительство»:

- специальность;
- ансамбль;
- концертмейстерский класс;

- хоровой класс.

Учебные предметы обязательной части ПО.02. «Теория и история музыки»:

- сольфеджио;
- слушание музыки;
- музыкальная литература (зарубежная, отечественная).

В результате освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам обязательной части обучающиеся должны демонстрировать следующие профессиональные компетенции:

*Специальность:*

- проявлять интерес к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- демонстрировать сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знать в соответствии с программными требованиями репертуар для струнного инструмента, включающий произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знать художественно-исполнительские возможности струнного инструмента;
- знать профессиональную терминологию;
- уметь читать с листа несложные музыкальные произведения;
- обладать навыками слухового контроля;
- уметь управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- обладать навыками использования музыкально-исполнительских средств выразительности в практической исполнительской деятельности;

- обладать навыками анализа исполняемых музыкальных произведений;
- владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приемы исполнения;
- обладать творческой инициативой;
- обладать сформированными представлениями о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- обладать музыкальной памятью, развитым полифоническим мышлением, мелодическим, гармоническим, тембровым слухом;
- обладать элементарными навыками репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

*Ансамбль:*

- обладать сформированным комплексом умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знать ансамблевый репертуар (музыкальные произведения, созданные для различных камерно-инструментальных составов), состоящий из различных произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующий формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- знать основные направления камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко (в том числе сочинения И.С. Баха), венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- обладать навыками по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленными художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

*Концертмейстерский класс:*

- обладать сформированным комплексом знаний, умений и навыков, отражающим наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства

стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

- знать основной концертмейстерский репертуар (вокальный и инструментальный);
- знать основные принципы аккомпанирования солисту;
- уметь аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- уметь создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- обладать навыками по разучиванию произведения с солистом его репертуара;
- обладать первичным практическим опытом репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

*Хоровой класс:*

- знать начальные основы хорового искусства, вокально-хоровых особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- знать профессиональную терминологию;
- уметь передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- обладать навыками коллективного хорового исполнительского творчества;
- демонстрировать сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- иметь практические навыки исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

*Сольфеджио:*

- обладать сформированным комплексом знаний, умений и навыков, отражающим наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного и гармонического музыкального слуха и памяти, чувства лада, метра и ритма, знания музыкальных стилей и жанров, способствующих творческой самостоятельности;

- знать теоретические понятия и термины, в том числе, профессиональную музыкальную терминологию;

- обладать вокально-интонационными навыками;

- уметь сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры;

- уметь записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа;

- уметь слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- уметь осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- уметь импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- обладать навыками использования элементов музыкального языка в практической деятельности (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

*Слушание музыки:*

- иметь первоначальные знания о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- проявлять способность к эмоциональному сопереживанию в процессе восприятия музыкального произведения;

- уметь проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения;

- уметь провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

*Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):*

- знать первичные факты о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знать творческие биографии зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям, основные этапы их жизненного пути;

- знать в соответствии с программными требованиями музыкальные произведения зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- уметь исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- обладать навыками выполнения теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метрических и ритмических, ладовых особенностей;

- знать основные исторические периоды развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знать особенности национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знать профессиональную музыкальную терминологию;

- обладать сформированными основами эстетических взглядов, художественным вкусом;

- проявлять интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- уметь в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов и их музыкальных произведениях;

- уметь определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- демонстрировать навыки по восприятию музыкального произведения;

- уметь выражать понимание музыкального произведения и свое отношение к нему;

- уметь обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

*Элементарная теория музыки:*

- знать основные элементы музыкального языка (основополагающие понятия – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция и пр.);

- знать синтаксическое строение музыкальной ткани, типы изложения музыкального материала;

- уметь осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- обладать первичными навыками по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

**Ссылка на дистанционные задания –**

[https://edu.tatar.ru/n\\_chelny/page1589.htm/page4199448.htm](https://edu.tatar.ru/n_chelny/page1589.htm/page4199448.htm)